



Forslag 1 Reliefferne er cirka to meter høje og cirka ti centimeter tykke. Jeg foreslår at der mindst er tre



Skitser til kvinder. De der ikke figurerer her på siden, men i forslag 1, kan ses under de andre forslag.



Forslag 2 består af tre elementer: den mørke midterskulptur som er cirka 200 høj og 140 cm bred og to fritstående relieffer af samme højde og cirka 10 cm tykke. De bliver monteret på et betonfundament. Den endelige glasur på på midterskulpturen bliver lidt lysere og stedvis mat for at fremhæve forskelle. Jeg tænker at de vil stå godt ved stationen.

Glasuren her består kun af to farver, en rød og en blå. På den ene side af skulpturen er den røde underst og omvendt på den anden. For at give noget mere spil i de færdige skulpturer vil der blive brugt væsentligt flere farver med stænk osv som vist på mine fotografier af min metroudsmykning:
christianschmidtrasmussen.dk





jeg nåede ikke at få denne her færdig til præsentationen, men den er tættere på de farver jeg forestiller. altså knap så mørke



Detalje fra metroudsmykningen som metode- og farverefERENCE



Forslag 3 består af tre elementer: den gule midterskulptur som er cirka 200 høj og 140 cm bred og to fritstående relieffer af samme højde og cirka 10 cm tykke. De bliver monteret på et betonfundament. Den endelige glasur på på midterskulpturen bliver lidt friskere og dybere i den gule farve. Jeg tænker at de vil stå godt ved den kommende park ved kroen.



Billedet af kulpturen her til højre har jeg haft en tur i et billedbehandlingsprogram for at få farverne mere som de ville blive i den endelige skulptur.

De andre billeder af skitsen er som den står nu







Detalje fra metroudsmykningen som metode- og farverefERENCE

Arbejdstitel til projekterne: Intet mennesket gør, gør det forgæves

Jeg har sendt jer tre forslag, som jeg selvfølgelig gerne så realiseret alle sammen. Men det kræver en temmelig stor sum penge. Så jeg har delt det hele lidt op så der er mulighed for at tilpasse projektet til økonomien.

Jeg har holdt fast i at mit forslag bliver et slags mindesmærke, en hyldest, for ældre kvinder. Mindesmærke er måske et lidt forkert ord, da jeg også tænker at det kan været dedikeret til alle de nulevende ældre kvinder og deres betydning i vores private og offentlige liv. Men også et rigtigt mindesmærke som peger bag ud i tiden og kan forbinde os med vores fortid.

Forslag 1 er en række ældre kvinder som keramiske relieffer. De er cirka to meter høje og ti centimeter tykke, måske lidt mere. Bagsiden vil som det ser ud nu være i en enkel farve eller råt brændt ler, med indridsede korte tekster, bl.a. titlen: intet mennesket gør, gør det forgæves. Men ellers vil teksterne komme hen ad vejen lige som de kvinder som jeg ender med at bruge som forelæg til reliefferne. Jeg tror at tre relieffer er minimum for at skabe lidt volumen.

På midterskulpturen, som er cirka 2 meter høj, i forslag 2 er en række snoinger som jeg selv, efter borgermødet, er kommet til at tænke på som tråde som kunne være de skæbnetråde som de tre grundliggende nornerne, kvinder, i den nordiske mytologi spandt for os hver i sær. Deres navne oversætte til nutidsdansk til fortid, nutid og fremtid. I den endelige skulptur skal titlen (Intet mennesket gør, gør det forgæves), lige som i det næste forslag, også indgå i selve skulpturen, men ikke i samme omfang. I selve skulpturen vil jeg indbygge små hylder man kan stille f.eks. fyrfadsllys på hvis man har nogen man gerne ville mindes, og jeg har leget med tanken om en åbning i skulpturen så man ville kunne tænde et lille bål eller stille en større fakkel i den. Den færdige glasur vil spille mere mellem det blanke og matte.

Forslag 3 er tydeligere en krukke end det første forslag. Den gule farve vil blive dybere og med mere spil, forstået som at den ikke er så flad og uigen-nemsigtig, i den færdige skulptur, lige som der også her vil være spil mellem det blanke og matte.

Selve midterskulpturerne tog egentlig sit udgangspunkt i krukken og kanden,

en beholder, noget man kan beskytte, transportere og opbevare ting i. Men selve kande og krukken er måske lidt svært at genkende i de skitser jeg sender, men det er udgangspunktet. På den måde kunne midterskulpturen være et billede på det heroiske og vedholdende i den klassiske kvinderolle, men såmænd også som et moderne eksempel for alle os andre som kan blive inspireret af det at samle og beskytte og organisere som jeg oplever hos især mange ældre kvinder. De er tit dem der holder sammen på familien, lokalsamfundet og samfundet i den store skala. Min inspiration er i et eller andet omfang både min egen afdøde mor som var selvstændig erhvervsdrivende og en del andre kvinder i familien, men også dem jeg har mødt gennem årene. De har været hvad man kalder rollemodeller for mig. De har mindet mig om værdien af at samle og beskytte og udfordre. Af at huske fødselsdage, passe børnebørn og tage ansvar i samfundet. De har mindet mig om at jeg også selv skal tage mig sammen og tage ansvar og vise omsorg. Det fortjener en hyldest og et mindesmærke fordi dem og deres arbejde ikke så tit har været synligt, og vi ved alle sammen at synlighed og anerkendelse er vigtigt.

Det hele er grove skitser, for når vi kommer op i de størrelser jeg foreslår, vil detaljeringsgraden blive meget større. Især glausren vil have mange flere detaljer end det er muligt i skitsen. Mulighederne vokser med størrelsen så at sige. De her viste lerskitser er 20-30 cm i højden. Den endelige størrelse er tænkt til at være to eller tre meter i højden afhængigt af økonomien.

De kvinder jeg har brugt som forelæg her i skitsen er ikke dem som jeg kommer til at bruge i den færdige skulptur. Der vil jeg bruge fotografier jeg indsamler hos jer, men som i kan se på skitsen bliver selve portrætligheden ikke stor. Men især kvinderne vil ændre karakter når de kommer op i størrelse, da det så bliver muligt at arbejde mere detaljeret.

Hvis jeg får opgaven skal den udføres på Tommerup keramiske værksted. Jeg har været i løbende dialog med dem om det praktisk mulige og selvfølgelig holdbarhed: vind, vejr, hærværk osv. Lederen, Per Ahlmann, har forsikret mig om at med nogle få modifikationer så der ikke samler sig vand der kan give frost sprængninger, så er der ikke noget der bekymrer dem ved mit forslag. Det viste mig adskillige eksempler på ting der var mere krøllede end mine og som de kan stå inde for holder. Tommerup vil ikke sende noget ud som ikke er i orden.

Skulpturerne kommer til at stå på et betonfundament i jordhøjde. Jeg har indhentet tilbud fra en lokal virksomhed, Korinth entreprenørfirma.

Tommerup er en fynsk virksomhed.

Økonomi

Det er ikke billigt at lave keramiske skulpturer, men de er spektakulære og de beholder deres friskhed over tid. Når de er lavet ordentligt er der stort set ingen vedligehold. Måske at vaske lidt alger af fra tid til anden. Men jeg har tænkt mig at arbejde vind og vejr ind i skulpturen så lidt skidt og alger bliver en naturlig del af den.

Ved udregning af mit honorar tager jeg udgangspunkt i Billedkunstnernes forbunds tariffer.

Forslag 1: her tænker jeg at tre fritstående relieffer er minimum for at give det lidt volumen og skabe en flok (og desuden er der rabat ved at producere flere...):

Reliefferne ved tre styk: 180.000 kr.

Transport, montering, fæstestyr: 76.500 kr.

Mit honorar: 85.500 kr.

fundament: 25.000 kr.

Ialt: 375.300 kr. (ved fire relieffer er det 485.000 kr.)

Forslag 2 og 3:

Forprojekt, hvor jeg laver en større skitse i samarbejde med en keramiker. Dels for at få den endelige skala på plads og for at få elimineret elementer der giver risiko for skader fra vejr og vind:

30.000 kr.

Midterskulpturen 200cm. Modelering og forglødning og glasurbrænding:

300.000 kr.

Relief 200 cm.:

75.000 kr.

Transport, montering og fæstestyr ialt:

60.000 kr.

Fundament:

25.000 kr.

Prisen for produktionen af forslag 2 og 3 er 612.500 kr. for en midterskulptur og et fritstående relief (kvinderne), og 706.250 kr. ved to relieffer.

Hvis i beslutter jer for at lave begge projekter er der en række rabatter i kan orientere jer om i det vedhæftede tilbud fra Tommerup.



Christian Schmidt-Rasmussen
Hf. Kalvebod 5
2450 København SV

OVERSLAG

Nr. : 774
Dato : 25.02.2025
Kundenr : 871
Side : 1 af 2

Keramiske skulpturer og fritstående relieffer

Med henvisning til vedhæftede bilag bestående af tilsendt skitse samt beskrivelse af den forventede proces fremsendes hermed prisoverslag for fremstilling af keramiske skulpturer og fritstående relieffer til opstilling ved Korinth, Fyn.

BEMÆRK: Montering er ekskl. støbning af betonfundament.

BEMÆRK: Kvantumsrabat ved bestilling af flere værker.

Nr.	Tekst	Antal	Enhed	Rabat	Stk. pris	Pris
50	Forprojekt. Udvikling modeller og glasurer	1	proj		30.000,00	30.000,00
4000	Keramisk skulptur. Højde ca. 300 cm.	1	stk.		500.000,00	500.000,00
4000	Keramisk skulptur. Højde ca. 200 cm.	1	stk.		300.000,00	300.000,00
4000	Keramisk skulptur. Højde ca. 200 cm.	2	stk.	10,0	300.000,00	540.000,00
5110	Keramisk fritstående relief.	1	stk.		75.000,00	75.000,00
5110	Keramisk fritstående relief.	3	stk.	20,0	75.000,00	180.000,00
550	Transport, montering og fæstningsudstyr. Skulptur 300 cm.	1	proj		40.000,00	40.000,00
						Fortsættes på næste side
550	Transport, montering	1	proj		30.000,00	30.000,00



tommerup
keramiske
værksted
tommerup
ceramic
workcenter

Tommerup Keramiske Værksted
Skovstrupvej 57
DK5690 Tommerup

Tlf.: +45 6476 1909
Mail: tkv@keramos.dk
Web: www.keramos.dk

SYDBANK 6845 2383091
IBAN: DK 41 6845 000 2383091
Swift: SYBKDK22

CVR: 24 98 25 64

Christian Schmidt-Rasmussen
Hf. Kalvebod 5
2450 København SV

OVERSLAG

Nr. : 774
Dato : 25.02.2025
Kundenr : 871
Side : 2 af 2

Keramiske skulpturer og fritstående relieffer

Med henvisning til vedhæftede bilag bestående af tilsendt skitse samt beskrivelse af den forventede proces fremsendes hermed prisoverslag for fremstilling af keramiske skulpturer og fritstående relieffer til opstilling ved Korinth, Fyn.

BEMÆRK: Montering er ekskl. støbning af betonfundament.

BEMÆRK: Kvantumsrabat ved bestilling af flere værker.

Nr.	Tekst	Antal	Enhed	Rabat	Stk. pris	Pris
	og fæstningsudstyr. Skulptur 200 cm.					
550	Transport, montering og fæstningsudstyr. 1 stk. relief.	1	proj		30.000,00	30.000,00
550	Transport, montering og fæstningsudstyr. 3 stk. relieffer.	3	proj	15,0	30.000,00	76.500,00



tommerup
keramiske
værksted
tommerup
ceramic
workcenter

Tommerup Keramiske Værksted
Skovstrupvej 57
DK5690 Tommerup

Tlf.: +45 6476 1909
Mail: tkv@keramos.dk
Web: www.keramos.dk

SYDBANK 6845 2383091
IBAN: DK 41 6845 000 2383091
Swift: SYBKDK22

CVR: 24 98 25 64

Bilag til overslag nr. 774.

FREMSTILLING AF KERAMISK SKULPTUR OG FRITSTÅENDE RELIEFFER TIL KORINTH AF BILLEDKUNSTNER CHRISTIAN SCHMIDT-RASMUSSEN

På baggrund af tilsendte skitse/visualisering (Se bilag 1), følger her en beskrivelse af fremstillingsprocessen samt en række betingelser og forbehold. Ved en konkret ordre gennemgås og tilpasses denne beskrivelse til de givne vilkår.

Christian Schmidt-Rasmussen (CSR)
Tommerup Keramiske Værksted (TKV)

Skulptur 1

Højde efter brænding: Ca. 200 cm.
Bredde og dybde: Skal kunne være i værkstedets 4,5 m3 gasovn. (Se bilag 2)

Skulptur 2

Højde efter brænding: Ca. 300 cm.
Bredde og dybde: Skal kunne være i værkstedets 19 m3 gasovn. (Se bilag 3)

Fritstående relieffer

Højde efter brænding: Ca. 200 cm.
Bredde og dybde: Skal kunne være i værkstedets 4,5 m3 gasovn. (Se bilag 2)
Skal have en tykkelse på 8 - 10 cm af hensyn til holdbarhed og mulighed for monteringsudstyr indeni. (Se bilag 4)

Forprojekt

Et indledende forløb hvor CSR undersøger materialernes muligheder, nærme sig formen gennem modeller og lærer værkstedets glasurer at kende, så de efterfølgende kan anvendes på en realistisk måde.

TKV opskalere værkerne groft på baggrund af modeller og skitser fra CSR, hvorefter CSR og en TKV-medarbejder udfører den endelige formgivning. Dette under løbende dialog med TKV vedr. fremspring og fordybninger, som evt. kan give problemer med vejrbestandigheden. Derefter bemaler CSR skulpturen med indfarvet begitning under vejledning fra TKV. Efter tørring brændes værkerne én gang til 1260° incl. både begitning og en transparent, blank glasur. Værkerne fremstilles i et tysk stentøjler af bedste kvalitet og der tilsættes charlotte efter en opskrift som er specialudviklet til formålet, hvilket giver et solidt og vejrbestandigt resultat.

Afhængig af formgivningen kan det blive nødvendig med enkelte støttepunkter under brændingen, hvilket måske vil efterlade små mærker, som skal efterretoucheres. CSR skal inden brænding acceptere og godkende disse støttepunkter.

CSR tilpasser formgivningen således, at de tekniske udfordringer vedr. brænding og håndtering holdes på et sikkert niveau. Skulpturen skal f.eks. kunne balancere og bære sig selv.

Alle materialer, ophold og overnatning er incl. Værkstedet vil som udgangspunkt være til rådighed døgnet 24 timer - alle ugens dage i den periode arbejdet foregår. (Dette kræver dog en tilpasset aftale for hvert enkelt projekt)

Transport, montage og monteringsudstyr foretages af eksternt firma, Justesen Art Pack, som venligst har anslået udgifterne vedr. denne post. Justesen Art Pack har ligeledes leveret principtegning for montage. (Se bilag 4)

Oplæg til betalingsbetingelser:

- 1/3 ved opstart af projekt
- 1/3 efter kunstnerens arbejde er udført
- 1/3 når værket er færdig til afhentning



Meget af mit kunstneriske arbejde er improvisation over løse skitser. Det gjaldt også min metroudsmykning.